

Vorschau

23. Februar 2013, 19:30 Verena-Maria **Fitz**, Violine
Arta **Arnicane**, Klavier
25. März 2013, 19:30 Kenneth **Henderson**, Horn
Palma **Martello**, Klavier
10. April 2013, **20:00!** Sébastien **Depuis**, Klavier

Kammermusik Freigut

Sandro **Foschi** & Suguru **Ito**

25. Januar 2013
19.30 Uhr

Klosbachstrasse 10
5. Stock / Lift
8032 Zürich

Tram 11 und 15
Forchbahn und Bus 31
bis Kreuzplatz

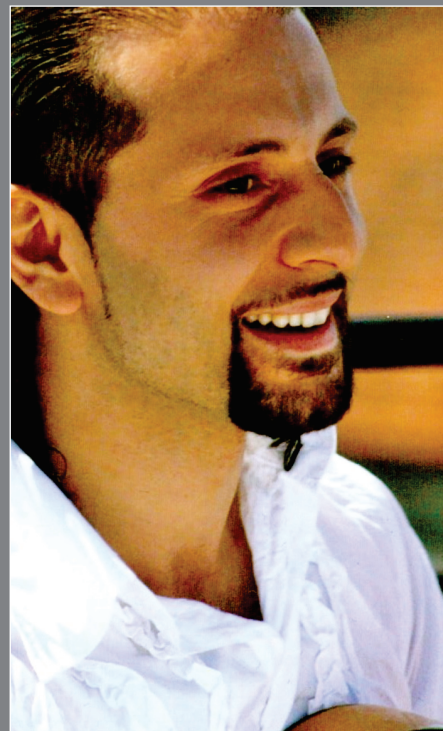
Grafische Gestaltung:
Sponsoring durch Bisel Classics


Bisel Classics

www.bisel-classics.com

Kammermusik Freigut

Sandro **Foschi**
Suguru **Ito**



Klosbachstrasse 10
5. Stock / Lift
8032 Zürich

25. Januar 2013
19.30 Uhr

Suguru Ito

Melodica

In Nagano geboren, studierte Musik und Literatur. Prägend waren die Begegnungen mit Frans Brüggen, Mstislav Rostropovich und Andreas Staier. Seine Auftritte als Solist (Klavier, Melodica) und Partner von renommierten Künstlern wie z. B. Dimitri Ashkenazy, Cecilia Bartoli, Margo Cadias, Graziella Contratto, Patrick Demenga, Ina Dimitrova, Ivan Monighetti, Emmanuel Pahud, Hartmut Rohde, Kamilla Schatz, Christoph Schiller, Kurt Widmer und Cuarteto Casals führten ihn an die Academy of Music in Philadelphia, das Sydney Opera House, die Salle UNESCO Paris, die Auditori de Barcelona, das Bonner Beethoven-Haus, die Tonhalle Zürich, das Zentrum Paul Klee, nach England, Russland und Neuseeland sowie zu vielen Festivals; u. a. Mecklenburg-Vorpommern, Bodensee, Lucerne, "les muséiques", "Pau Casals" in El Vendrell und "anTasten" der IGNM zu Ehren des 80. Geburtstags von György Ligeti. Er arbeitete mit Komponisten wie Witold Lutoslawski, Frangis Ali-Sade, Jürg Wytenbach, Albert Häberling und Bettina Skrzypczak.



Sandro Foschi

Gitarre

Studierte Musik in Zürich und Luzern, weitere Studien bei Pepe Romero, Manuel Barrueco, Alberto Ponce, Frank Bungarten, etc. Die Musik führte ihn in diverse Länder Europas sowie nach Lateinamerika, Cuba und Asien, wie z.B. an der "Escuela Estudio Flamenco Cordoba", "Festival Internacional de Guitarra Havana", "Festival de Guitarras del Mundo Buenos Aires", wo ihm die Begegnung mit dem Tango und der Musik von Astor Piazzolla besonders prägten. Diverse Rundfunk- und Fernsehaufnahmen sowie Erstaufführungen wie das "Doppelkonzert für Gitarre, Marimba und Orchester" von Ennio Morricone, "Un Petit Rien"

von Bernd Alois Zimmermann (Musikkollegium Winterthur/Holliger), "Acoustic Counterpoint" von Steve Reich mit Meister David Tanenbaum und Orchester in der Guildhall of Bath (England), etc. Ab 1996 Orchester- und Bühnenmusik-Engagements am Opernhaus Zürich, Verpflichtung in diversen Opern von Mozart, Rossini, Verdi, Berlioz, etc. Auftritte unter Leitung von namhaften Dirigenten wie Nello Santi, Nikolaus Harnoncourt, John Eliot Gardiner, Heinz Holliger, etc.

PROGRAMM

Giuseppe TARTINI
1692 - 1770

Johann Sebastian BACH
1685 - 1750

Tomaso ALBINONI
1671 - 1751

Heitor VILLA-LOBOS
1887 - 1959

Fritz KREISLER
1875 - 1962

Milan TESAR
1938

Corelli-Variationen für Melodica*

Toccata d-moll BWV 565 für Melodica*

Adagio g-moll für Melodica*

- **Bachianas Brasileiras Nr. 5 "Aria"** für Melodica* und Gitarre
- **Modinha** für Melodica* und Gitarre

Alt-Wiener Tanzweisen Nr. 2 "Liebesleid" für Melodica*

Suita Karussell für Gitarre und Melodica*
1. Intermezzo
2. Aria
3. Finale

***** **Pause** *****

Carlo DOMENICONI
1947

Vittorio MONTI **Suguru ITO**
1868 - 1922 1966

Roland DYENS
1955

Astor PIAZZOLLA
1921 ~ 1992

Koyunbaba für Gitarre
1. Moderato
2. Mosso
3. Cantabile
4. Presto

Czardas-Paraphrase de Concert für Melodica

Tango en Skaï für Gitarre

- **Verano Porteno** für Gitarre
- **L'Histoire du Tango** für Melodica* und Gitarre
1. Bordel 1900
2. Café 1930
3. Nightclub 1960

* Transkribiert für Melodica von Suguru Ito

Sie sind herzlich zum Apéro eingeladen. Kollekte zugunsten der Künstler.