

## Vorschau

25. März 2013, 19:30 Kenneth **Henderson**, Horn  
Palma **Martello**, Klavier  
10. April 2013, **20:00!** Sébastien **Depuis**, Klavier

## Kammermusik Freigut

**Duo ARTENA** - Arnicanne & Fitz

23. Februar 2013  
**19.30 Uhr**

Klosbachstrasse 10  
5. Stock / Lift  
8032 Zürich  
Tram 11 und 15  
Forchbahn und Bus 31  
bis Kreuzplatz

Grafische Gestaltung:  
Sponsoring durch Bisel Classics

  
Bisel Classics

[www.bisel-classics.com](http://www.bisel-classics.com)

## Kammermusik Freigut

Arta **Arnicanne**  
Verena-Maria **Fitz**



Klosbachstrasse 10  
5. Stock / Lift  
8032 Zürich

23. Februar 2013  
**19.30 Uhr**

# Duo ARTENA

Die erste Begegnung der lettischen Pianistin Arta Arnican und der deutschen Violinistin Verena-Maria Fitz verlief spontan und ausgesprochen erfolgreich: beide Studentinnen an der Zürcher Hochschule der Künste, wurden sie 2009 von ihren berühmten Professoren Homero Francesch und Zakhar Bron für das Festival „Herbst in der Helferei“ Zürich ausgewählt.

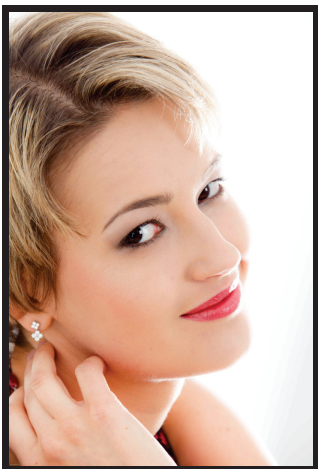
Die überzeugende Interpretation von Claude Debussy's Sonate für Violine und Klavier markiert den Beginn einer inspirierenden Zusammenarbeit.

Seitdem konzertieren die beiden jungen Frauen in der Schweiz, in Deutschland, Italien und Spanien, wie z.B. beim Festival Internazionale Lapedona „Musica in Collina“ (I) 2010 und dem Festival de Música de Cámara Fundación MonteLeón (E) 2011. Der 1. Preis beim Dutweiler-Hug Wettbewerb Zürich 2011 bestätigt das Niveau des Duos.



## Verena-Maria Fitz - Violine

Die Geigerin Verena-Maria Fitz erhielt ihren ersten Geigenunterricht im Alter von vier Jahren. Ihr Musikstudium in München, das sie 2006 mit dem künstlerischen Diplom abschloss, komplettierte sie als Studentin von Zakhar Bron an der Zürcher Hochschule der Künste mit Auszeichnung (Konzertdiplom und Master of Arts in Performance). Als jüngste Stipendiatin aller Zeiten absolvierte Verena Fitz von 2003-05 die Orchesterakademie der Bayerischen Staatsoper. Sie war Mitglied des Gustav-Mahler-Jugendorchesters und von 2006-09 im Orchester der Oper Zürich engagiert. Verena Fitz erhielt diverse Stipendien und internationale Preise in Deutschland, Österreich und der Schweiz und konzertiert als Kammermusikerin und Solistin bei bedeutenden europäischen Festivals. Sie spielt eine "Jean-Baptiste Vuillaume" Violine aus dem Jahr 1860. Aktuell ist Verena Fitz in den ersten Violinen des von Lorin Maazel und Zubin Mehta gegründeten Orchesters des Palau de les Arts "Reina Sofia", Valencia und im Orchestra Mozart, Bologna unter der Leitung von Claudio Abbado engagiert. Ab April 2013 wird sie eine Stelle im Bayerischen Staatsorchester antreten.



## Arta Arnican - Klavier

Die junge Pianistin Arta Arnican, in Riga in eine Musikerfamilie geboren, hat bereits während ihrer Studien in Riga, Moskau, Grossbritannien und der Zürcher Hochschule der Künste eine intensive Solo- und Kammermusikkarriere entwickelt. Darüber hinaus ist Arta Arnican Gewinnerin zahlreicher Wettbewerbe von Lissabon bis Oslo. Im Jahr 2010 hat sie gleich vier internationale Erfolge errungen: als Gewinnerin des Wettbewerbs der Animato-Stiftung Zürich, der 1st Sussex International Piano Competition, des Baltic International Piano Competition sowie der Valencia International Piano Competition „Premio Iturbi“ (2. Preis). In 2011 hat sie den berühmten Prager Frühling Wettbewerb gewonnen.

Gefördert von zahlreichen Stiftungen hat Arta Arnican mehrere Master of Music erlangt, so an der Musikakademie Lettland (2008) sowie der Universität der Künste Zürich (2010). In 2012 schliesst sie ihr Masterstudium in Musikpädagogik an der ZHdK mit Auszeichnung ab. Arta Arnican unterrichtet privat in Zürich und gibt einige Meisterkurse in Musikschulen Europas. Mit einer Vielzahl von Solo- und Kammermusik-Auftritten konzertierte Arta Arnican im In- und Ausland, mit Ensembles wie der Kremerata Baltica oder dem Musikkollegium Winterthur. In der Saison 2012/13 stehen Solo Konzerte sowie Auftritte mit Orchester in der Schweiz, Grossbritannien, Tschechien und USA an.

## PROGRAMM

**Johannes BRAHMS**  
1833 - 1897

**Violinsonate Nr. 2 Op.100, A-Dur**  
*Entstehungszeit 1886, 20 min.*

Allegro amabile  
Andante tranquillo - Vivace  
Allegretto grazioso

**Maurice RAVEL**  
1875 - 1937

**Sonate für Violine und Klavier in G-Dur**  
*Entstehungszeit 1923-27, 18 min.*

Allegretto  
Blues: Moderato  
Perpetuum mobile: Allegro

\*\*\*\*\* Pause \*\*\*\*\*

**César FRANCK**  
1822 - 1890

**Sonate für Violine & Klavier A-Dur**  
*Entstehungszeit 1886, 29 min.*

Allegretto ben moderato  
Allegro - Quasi lento - Tempo 1: Allegro  
Recitativ - Fantasia: Ben moderato - Largamente - Molto lento  
Allegretto poco mosso

Sie sind herzlich zum Apéro eingeladen. Kollekte zugunsten der Künstlerinnen.