

Polnischer Liederabend

1. Oktober, 2011
19.30 Uhr

Klosbachstrasse 10
5. Stock / Lift
8032 Zürich

Tram 11 und 15
Forchbahn und Bus 31
bis Kreuzplatz

Grafische Gestaltung:
Sponsoring durch Bisel Classics


Bisel Classics

www.bisel-classics.com

Margo Cadias
Mezzosopran

Suguru Ito
Klavier



Polnischer Liederabend

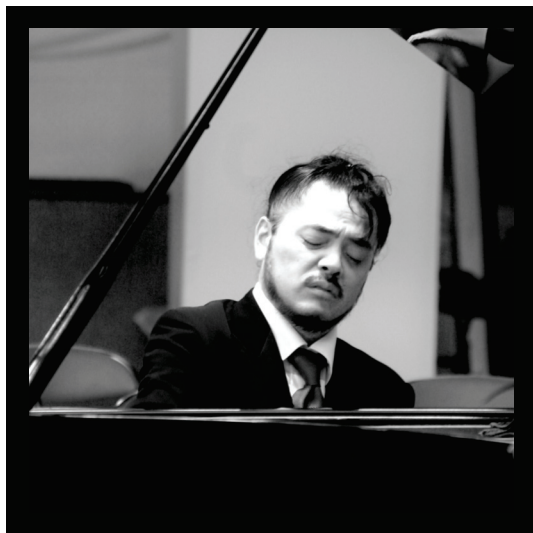
Klosbachstrasse 10
5. Stock / Lift
8032 Zürich

1. Oktober, 2011
19.30 Uhr

Margo Cadias

Mezzosopran

Ihre Studien in Polen ergänzte sie bei Kurt Widmer, Vera Rozsa, Sena Jurinac, Margreet Honig und Nicolai Gedda. Sie ist Preisträgerin des Warschauer Concours Moniuszko de chant und erhielt mehrere Stipendien; u. a. des OPERISSIMO Zürich. In Konzerten, Opernproduktionen (Dulcinée, Giulietta, La Zia Principessa, Dinah, Florence Pike etc.) und Aufnahmen hat sie als Solistin mit Dirigenten und Formationen wie u. a. dem Sinfonieorchester Basel, Philharmonischen Orchester Würzburg, Orchestre symphonique de Bienne, Ensemble Ermitage de Saint-Petersbourg, Cuarteto Casals, Jan Krenz, Hans-Martin Linde, Philippe Jordan und Tetsuro Ban zusammengearbeitet. 1990 gab sie die Schweizer Erstaufführung der "Five Songs" von Witold Lutoslawski unter Anwesenheit des Komponisten. Margo Cadias sang für Persönlichkeiten wie Mutter Teresa, Papst Johannes Paul II, Amma - Mata Amritanandamayi und Gräfin Setsuko Klossowska de Rola (Witwe des Malers Balthus). Zeitgenössische Komponisten widmeten ihr neue Werke, darunter den Liederzyklus "Landschaft des Augenblicks" von Bettina Skrzypczak und den "Luisa-Famos-Liederzyklus" (2007) von Albert Häberling.



Suguru Ito

Klavier

Studierte Ökonomie, Literatur und Musik. Diverse Auszeichnungen, darunter den Grand Prix de la Fondation Isabelle Zogheb Suisse, den Preis der Yamaha-Music-Foundation in Tokio und den Honorary Citizen of the City of El Paso in Texas. Seine Auftritte als Solist und Partner mit renommierten Künstlern wie Dimitri Ashkenazy, Graziella Contratto, Patrick Demenga, Ina Dimitrova, Ivan Monighetti, Emmanuel Pahud, Hartmut Rohde, Emil Rovner, Christoph Schiller und Kurt Widmer führten ihn an die Academy of Music in Philadelphia, das

Sydney Opera House, die Salle UNESCO Paris, das Auditori de Barcelona, die Berliner Congress Center, das Bonner Beethoven-Haus, die Tonhalle Zürich, das Zentrum Paul Klee, nach Italien, Polen, Russland und Neuseeland sowie zu vielen Festivals; u. a. Mecklenburg-Vorpommern, Bodensee, Lucerne, "Pau Casals" in El Vendrell, Gidon Kremers "les muséiques" und "anTasten" zum 80. Geburtstag von György Ligeti.

Stanislaw MONIUSZKO

1819 - 1872

Abendlied
Mutter! Schon gibt es dich nicht mehr!
Gespräch
Goldener Fisch
Spinnrad
An der Memel

Fryderyk CHOPIN

1810 - 1849

Ballade Nr. 2 in F-Dur Op. 38

Mädchens Wunsch, Klavierparaphrase
von Franz Liszt (1811 - 1886)

Polnische Lieder Op. posth. 74;
Litauisches Lied
Mädchens Wunsch
Was ein junges Mädchen liebt
Der Bote
Trübe Wellen
Mein Geliebter

Polonaise in As-Dur Op. 53

Mieczyslaw KARLOWICZ

1876 - 1909

Auf breitem Meer
Sprich doch noch zu mir
Weine nicht über mich
Ich erinnere mich an ruhige, helle, goldige Tage
Statt Sonne und Steine
Legst dein Köpfchen auf die weisse Brust